

EL TEATRO.

COLECCION

DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.



BORRASCAS DE CARNAVAL.

JUGUETE BUFO EN UN CUADRO Y EN VERSO.

MADRID:

OFICINAS: PEZ, 40, 2.º

1868.

EL TEATRO:

ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA:

SRES. GULLON É HIDALGO.

Madrid: Pez: 40: segundo.

BORRASCAS DE CARNAVAL,

juguete bufo en un cuadro y en verso

POR

D. JOSÉ VELAZQUEZ Y SANCHEZ.

(Música del maestro D. Ángelo Agostini.)

(Representado en el Teatro de San Fernando.)



MADRID:

Librerías de Cuesta, Duran, Lopez, Escribano, Moya y Plaza.

BARCELONA:

Librería de D. Isidro Cerdá.

SEVILLA:

Librería de D. F.^{co} Alvarez y C.^a

PERSONAS.

ACTORES.

ROSA.	SRAS.	PÉREZ (D. ^a VIRGINIA).
ELENA.	»	PÉREZ (D. ^a CLOTILDE).
DOÑA ELEFANTINA. . .	»	FENOQUIO.
JULIO	SRES.	GARCÍA (D. PEDRO).
RODRIGO.	»	CAMPOAMOR.
DON LEON	»	PARREÑO (D. JULIO).
AGAPITO.	»	PARREÑO (D. JOAQUIN.)
PABLO.	»	HERMOSA.
UN CAMARERO.	»	PASTOR.

Máscaras de ambos séxos—Cuerpo de coros.

NOTA.

Las obras de esta Galería pertenecen en cuanto á la administracion á EL TEATRO, empresa de los Sres. Gullon é Hidalgo: Madrid: Pez, 40, segundo.—Tiene corresponsales en toda España y Ultramar.

SEVILLA.

FRANCISCO ALVAREZ y C.^a, impresores de SS. AA. RR.
y honorarios de Cámara de S. M.—Tetuan, 25.

1868.

BORRASCAS DE CARNAVAL.

CUADRO ÚNICO.

El teatro representa salon alto de café-restaurant, exornado con notable lujo de espejos y mecheros de gás, con bombas chinescas de colores. Mesa al fondo que rodean bulliciosas máscaras de ambos séxos. Mesas circulares en situacion paralela. Puertas laterales.

ESCENA PRIMERA.

Agapito y máscaras de ambos séxos.

(Música.)

CORO. «Terminada la cena
»con gusto general,
»dé principio una escena
»digna del carnaval.
»En pié la alegre tropa,
»en la diestra la copa,
»brinde por el placer.
»La ninfa y el mancebo
»beban ponche de huevo
»que pronto han de traer.»

AGAP. Ilustres y gloriosos cenadores,
cesen vuestro temor y sobresalto,
al rumor de las voces avinadas
el mozo sube el ponche deseado.

CORO. ¡Viva Agapito!

AGAP. (*Llamando al mozo.*) Cazalla,
tu dilacion nos enerva.
Ponche pide la caterva.
Sube ponche á esta canalla.

25-1145

- Conque silencio, señores,
y á organizar los placeres.
Vengan acá las mujeres:
los ángeles tentadores.
- LAS MUJ. Presentes. (*Saludo militar.*)
AGAP. Soy vuestro amigo,
y sosten de vuestros fueros.
Dejad á esos majaderos,
y venid todas conmigo. (*Se las lleva.*)
- LOS HOMB. Tunante! (*Recojiendo á sus parejas.*)
AGAP. Yo hé sido gallo
antes de ser capitán.
Tengo instintos de sultan,
y necesito un serrallo.
Debí nacer en Turquía;
realizando mis utopias
trescientas mujeres propias
como Salomon tenía.
Trescientas!... No es grande ahinco,
y el poco cálculo extraño.
Para el consumo del año
faltaban sesenta y cinco.
- LAS MUJ. Libertino!
AGAP. Estos son planes;
mas deseched el temor:
respeto vuestro pudor,
vírgenes de Capellanes.
- LOS HOMB. Insolente! (*Amenazándole.*)
AGAP. Esa explosion
á un héroe no causa miedo.
(*Gritando.*) Chico, el ponche; que no puedo
reprimir la insurreccion.
- CORO. Viva Agapito!
AGAP. Me alhaga
de vuestro entusiasmo el grito;
que decir—«viva Agapito»—
es decir—«viva quien paga.»
- UN HOMB. Estás inspirado.
AGAP. Opino
que del Pindo en el enjambre

falta la musa del hambre;
tambien la musa del vino;
y yo, mísero mortal,
sirviendo en caballería,
siento al beber la poesía
en su más puro raudal.

UNA MUJ. Improvisa.

AGAP. Á tus antojos
siempre obedecer me toca,
niña de la linda boca,
morena de negros ojos.

UN HOMB. Chico, chico. (*Interponiéndose.*)

AGAP. Calla, atun,
y reserva tu egoismo:
abre paso al comunismo,
y tén sentido comun.
¿Quieres que respeten, bobo,
la exclusiva en tu capricho?
¿No sabes que un sábio ha dicho
«la propiedad es un robo?»

OTRA MUJ. Agapito, escucha.

AGAP. ¿Qué?

OTRA MUJ. ¿Y tu Matilde?

AGAP. En el pozo.
Hija mia, dejó á este mozo
por un mozo de café.

OTRA MUJ. ¡Qué pícara!

AGAP. Nuestra estrella
lo tenia dispuesto así.
Cuando ella me dejó á mí
iba yo á dejarla á ella.

UN HOMB. Otra al puesto.

AGAP. Variedad,
que del goce es el misterio.
El amor tomado en sério
es una barbaridad.
Es un principio famoso
de esperiencia cautelosa
que el hacer la mariposa
nos libra de hacer el oso.

Llevo un lema por fortuna,
antídoto contra bodas:
mi corazón para todas;
mi mano para ninguna.

CORO.

Bravo!

AGAP.

Sin dobléz infame
fráguo de mi amor el plan;
siendo mi norte el refran
dê el buey suelto bien se lame.
Tal vez suceda que el diablo
me haga sus uñas sentir.
Todo lo prefiero á oír
lo de San Pedro y San Pablo.
Huyendo de aguda espina,
y de libre haciendo gala,
vago de Atala en Atala,
y de Corina en Corina.
Y sigo, sin intentona
contra el candor inocente,
á la viuda independiente,
y á la inflamable jamona.

CORO.

Magnífico!

AGAP.

Mis placeres
no me imponen sacrificio;
y aunque esclavo del servicio,
no lo soy de las mujeres.
No hay taimada que me atrape
si red conyugal me labra;
que á la primera palabra
pico espuela y salgo á escape.
Modelo de precaucion
en la galante campaña,
no hay en el orbe una araña
que caze á este moscardon.

CORO.

Soberbio!

AGAP.

Aprended, cuitados,
las lecciones de mi zelo,
y salud á el modelo
de los solteros blindados.

CORO.

Salud! (*Profunda y general cortesía.*)

AGAP. Mi rumbo tomad,
gentes de jovial cuadrilla.
Paso franco; ancha Castilla;
y viva la libertad.

(Un mozo trae en dos bandejas la ponchera y juego de copas que coloca sobre la mesa del fondo. Las máscaras acuden en tropel bullicioso á llenar sus copas.)

CORO. Viva el ponche! *(Sale el mozo.)*

AGAP. Ola! A beber. *(Toma una copa.)*

Caballeros y señoras,
choquen las copas sonoras,
y brindemos al placer.

(Música.)

CORO. «Con esta ambrosía,
»fuente de alegría,
»se mata el esplín.

—»Trin-trin— *(Chocando las copas.)*

»Se afronta á la suerte;
»se arrostra la muerte;
»se marcha hasta el fin.

—»Trin-trin.—

AGAP. »¡Viva el licor!

CORO. »Viva el licor!

»manantial de risas,
»y gérmen de amor.

CORO. »De un fuego divino
»centella es el vino
»de nuestro confin.

—»Trin-trin—

»Él dá verba al lábio,
»y al necio hace sábio,
»y noble al ruin.

—»Trin-trin—

AGAP. »¡Viva el licor!

CORO. »Viva el licor!

»néctar delicioso,
»regenerador.»

ESCENA II.

Dichos, Pablo y Elefantina enmascarada por la derecha.

- ELEF. Ay que nos sigue!
Nos vá á alcanzar.
- PAB. Párate un poco:
no puedo más;
que pesa mucho
tu humanidad.
- ELEF. Si nos captura
nos vá á matar.
- AGAP. Ciudadanito! (*Acercándose.*)
- PAB. Mi capitan,
usted del riesgo
nos salvará.
- AGAP. ¿De qué se trata?
- PAB. Soy el don Juan
de esta hermosura
monumental.
- AGAP. ¡Tanto volúmen
se atreve á amar!
- PAB. Y es la costilla
de un Fierabrás,
con más bigotes
que Mustafá;
con una pera
descomunal;
sombbrero enorme
y ancho gaban;
bufanda roja;
cara de agraz.
Respira fuego
como un volcan,
y escupe esencia
de rejalgár.
- AGAP. Tiene esta dama
buena mitad.
- ELEF. Fué guerrillero,
y es catalán.

- PAB. Nos combinamos
pocos días há.
en Capellanes
para bailar.
- ELEF. Noche terrible!
Pasion fatal!
- PAB. Cuando saliamos
de disfrutar
los goces íntimos
de polka y wals
al comandante
vemos rondar;
con aquel rostro
de Barrabás;
con torvo ceño;
fiero ademan;
dispuesto á una
ferocidad.
- ELEF. Nos vió y nos sigue
sombrió, tenáz;
nos refugiamos
al restaurant;
pero es seguro
que aquí vendrá.
Nos estrangula
sin más ni más.
- AGAP. Pués como venga....
- ELEF. ¿Qué?....
- AGAP. Descuidad;
que aquí un buen rato
se le tendrá,
mientras vosotros
marchais en paz.
- PAB. Amigo insigne!
- ELEF. Jóven sin par!
- AGAP. Estos granujas
me ayudarán,
y yo respondo.
- LAS MUJ. Justo!
- LOS HOMB. Cabal!

AGAP. Chito!.... En guerrilla.
Voy á observar....
D. LEON. (*Dentro.*) Busco al demonio.
ELEF. Es él!
PAB. Ay! ay!
AGAP. Por esa puerta (*Señalando á la izq.*)
Pronto! Escapad.
ELEF. Salva á tu víctima.
PAB. Vamos allá. (*La coje del brazo.*)
ELEF. Adios. (*A Agapito.*)
PAB. Y gracias. (*Salen.*)
AGAP. Valiente par!

ESCENA III.

Agapito y coro, después D. Leon:

AGAP. Se trata de proteger
la fuga de dos amantes,
y de burlar á un marido.
Atencion y mano al sable.
D. LEON. Execracion del infierno!
No están.
AGAP. Ola, comandante.
D. LEON. Rayo de Dios!.... Será cosa
que la tierra se los trague!
AGAP. Compañero....
D. LEON. Servidor.
¿Dónde estarán?.... Fuego y sangre!
AGAP. Vengan esos cinco.
D. LEON. Vengan
esos dos.... Hiel y vinagre!
¿No me ha conocido usted?
D. LEON. Ni ganas ¡voto á mi padre!
AGAP. Es posible! (*Deteniéndole.*)
D. LEON. Con mil diablos,
hombre ¿quiere usted dejarme?
AGAP. No es conveniente esa fórmula
entre los hijos de Marte.
D. LEON. Condenacion!
AGAP. Yo soy blanco.

- D. LEON. Pués yo soy verde pitache.
Abur.
- AGAP. Quieto! (*Conteniéndole.*)
- D. LEON. Lucifer!
- ¿Qué quiere usted?
- AGAP. Saludarle.
- D. LEON. Salude usted ¡mala bomba....!
y acabemos.... Tempestades!
- AGAP. ¿Cómo está usted?
- D. LEON. Yo rabiando.
- AGAP. ¿Y la señora?
- D. LEON. Mal cáncer....
- AGAP. ¿Y la suegra?
- D. LEON. ¿Y Belcebú?
- LAS MUJ. ¿Y los chicos?
- LOS HOMB. ¿Y los grandes?
- D. LEON. Maldicion! ¿Tal vez de mí
están ustedes burlándose?
- AGAP. Lo sospecho.
- D. LEON. Soy don Leon
del Cabo, Toro de Andrade....
- AGAP. Famosa ganadería!
- D. LEON. Vivo en la calle del Cármen,
treinta y ocho, cuarto, izquierda:
coronel de provinciales
retirado; con diez cruces....
- AGAP. Y la conyugal, que es grave.
- D. LEON. Y uno á uno, dos á dos,
tres á tres, y en todas partes,
por las llamas del averno,
y la trompeta del ángel,
los tiro por un balcon,
mala granada me aplaste.
- AGAP. Yá estais oyendo el programa.
- D. LEON. Y este no es de Manzanares.
- (*Música.*)
- CORO. «Escucha, can hidrófobo, (*Empuján-*
»militarote atroz, *dole.*)
»Neron contemporáneo,
»nuestra declaracion:

»de tu cháchara,— Calígula,
»nos dá lástima—en verdad;
»y si tu cólera
»nos importuna
»haremos una
»barbaridad.»

D. LEON.

Mil centellas!

AGAP.

¿Sigue el rapto?

D. LEON.

Pisto hé de hacer con la carne
de esa chusma de perdidas,
de esa lejion de bergantes.

(*Música.*)

CORO.

«Animal indoméstico, (*Acometiéndole.*)
»elefante en dos piés,
»si añades una sílaba
»te arrancamos la piel.
»Son tus ímpetus--inútiles,
»energúmeno--feroz;
»y si de apóstrofes
»sigues usando
»sales volando
»por el balcon.

(*Don Leon sale por la izquierda, impelido violentamente por Agapito y el coro.*)

ESCENA IV.

Rodrigo y Julio en traje de arlequin.

JUL.

Eres el ente más cócora
que del orbe hay en los ámbitos,
y haces de sombra fatídica
que turba mis goces plácidos.

ROD.

Esto me parece un vértigo;
ilusion; sueño fantástico.
¡Don Julio Emplasto y Cantárida,
capacidad, saber práctico,
propietario, farmacéutico,
y contribuyente máximo,
deja sus hogares huérfanos;

forja una mentira impávido;
y envolviendo en la catástrofe
de sus designios á un cándido,
se engolfa en el ancho piélagos
de círculos coreográficos;
cubre su faz con la máscara;
se abandona al placer báquico;
procaz persigue á las sílfides
con los instintos de un sátiro,
y ostenta en alarde cínico
de un calavera los hábitos!

JUL. Señor don Rodrigo Espátula, (*Quitándose
doctor del grémio hipocrático, la careta.*)
mi buen hermano político,
hoÿ mi ventosa y mi cáustico,
siga como fiel satélite
mi elíptica en giro rápido;
absteniéndose de sátiras
si no busca un lance trágico.

ROD. Pon á tus locuras término:
trégua al desórden anárquico.
Desnuda el traje ridículo
de los bufones itálicos,
y restitúyete in íntegrum
á tus drogas y á tus ácidos.

JUL. Harto tiempo en el Pacífico
navegué con rumbo lánguido.
Deja que náuta impertérrito
cruce el imponente Atlántico.

ROD. Yá de la aurora las ráfagas
difunden sus tintes pálidos.
Vamos al hogar doméstico;
que de reposo estoy ávido.

(*Instalándose en la mesa redonda de la derecha.*)

JUL. Despues de la cena opípara,
de aquel festín asiático,
me está pidiendo el estómago
refuerzo á sus jugos gástricos.

(*Llamando.*) Muchacho, moka legítimo.

ROD. Pide café! Voto al chápiro!

JUL. Chico. *(Llamando.)*
ROD. Malhaya mi horóscopo!
JUL. Siéntate, jóven simpático.

ESCENA V.

Dichos y el camarero.

JUL. Felices noches. Café
con unas gotas de rom;
pero de rom de Jamáica.
¿Oyes? Soy entendedor.
¿Qué tomas? *(Á Rodrigo.)*
ROD. Tomo el portante.
JUL. Ten sindéresis.
ROD. Adios.
JUL. Escucha....
ROD. No estoy en casa.
JULIO *(Corriendo á detenerle y trayéndole por un
brazo hasta la mesa de la derecha.)*
Cómo!.... Ven acá, traidor.
¿Quieres robar una victima
á las garras del leon?
¿Piensas librar á la oveja
del lobo devorador?...
Con todos sus filisteos
aquí morirá Sanson.
Siéntate.
ROD. *(Obedeciendo.)* Maldito seas!
JUL. Jura, vota, alza la voz.
Haz el papel de oprimido,
y déjame el de opresor. *(Se sienta.)*
Una copa. *(Al camarero.)*
ROD. Yo no bebo.
JUL. Corriente. La bebo yo.
Menta. Menta piperita;
que dá cierta escitacion. *(Sale el camarero.)*
ROD. ¡Oh escándalo!
JUL. *(Remedándole.)* ¡Oh vituperio!
Horror, terror y furor!
Siga el crescendo moral.

Toca el solo de violon.
ROD. Hipócrita!... ¿Y eres tú
de farmacia el profesor
que en Santa Cruz de Mudela
goza fama de un Caton?

JUL. Adelante.

ROD. ¿Y eres tú
el modelo del amor
conyugal, el fiel esposo
de mi cuñada?

JUL. Yo soy.

Sigue.

ROD. Tunante ¿eres tú
el tipo del pundonor,
de la rectitud de miras,
de la lealtad de intencion?

JUL. Continúa.

ROD. ¿Dónde está el tío,
del seminario rector,
en cuyo socorro vine?

JUL. Está en mi imaginacion.

ROD. ¿Y eres tú quien se oponia
de mi Elena al tierno amor;
motejando mis costumbres
con aires de santurron?

JUL. ¡Hasta cuando, oh Catilina....!

Sigue; que estás seductor.

ROD. Vistiéndote de arlequin,
llevándome de tí en pós,
engolfándote en la zambra,
vagando de flor en flor,
¿quién reconoce al beato
en el burlesco histrion?

JUL. Prosigue.

ROD. Punto final.

Estoy cansado y me voy. *(Se levanta.)*

JUL. Siéntate, y sigue insultándome
plenamente, á tu sabor.

ROD. Basta de exigencias!

JUL. Siéntate,

hombre.
ROD. Te digo que no.
JUL. (*Levantándose.*) Ó recobras el asiento
ó te rompo el esternon.
ROD. ¡Con qué derecho...!
JUL. La fuerza;
que es la vigente hoy por hoy.

ESCENA VI.

Dichos y Elefantina por la izquierda con agitacion.

ELEF. Señores....
JUL. Una máscara!
ELEF. Yo soy una señora,
que el patrocinio implora
de vuestra caridad.
Seguida por un déspota
marido intolerante,
la fuga de un amante
me entrega á su crueldad.
JUL. Sosiega, bella incógnita:
deja que el riesgo avance.
ROD. (*Ap. á Julio.*) No provoques un lance.
JUL. (*Ap. á Rodrigo.*) No puedo prescindir.
ELEF. Mi estado os mueva á lástima.
JUL. Siéntate con franqueza.
(*Doña Elefantina toma asiento.*)
ROD. (*Ap. á Julio.*) Nos rompen la cabeza.
JUL. (*Ap. á Rodrigo.*) Pues no hay más que sufrir.
ELEF. De bárbara catástrofe
salvais á Elefantina.
JUL. (*Ap. á Rodrigo.*) Tiene una voz divina.
ROD. (*Ap. á Julio.*) Y un nombre colosal.
ELEF. Si viene el fiero cónyuge
burlado vea su encono.
JUL. (*Ap. á Rodrigo.*) Es dama y del gran tono.
ROD. (*Ap. á Julio.*) Me huele á carcamal.
(*Música.*)
ROD. «No seas estúpido,--y oye mi aviso.
»Prudente librate--del compromiso;

»que las costillas--por mujercillas

»á un golpe súbito--vás á exponer.

JUL. »¿Qué dirá entonces--esa mujer?

ROD. »Si llega el bárbaro--que la persigue

»su ardiente cólera--no hay quien mitigue.

»Pierde la calma;--nos rompe el alma;

»y hay un escándalo--sin remision.

JUL. »Yo no abandono--mi posicion.

ROD. »Por esa prójima--no hagas el bobo.

»No aguardes, mísero,--que llegue el lobo.

»Huye al momento--de ese esperpento,

»y cuerdo sálvate--de ese belen.

JUL. »Aquí me quedo.--Pásalo bien.»

ESCENA VII.

Dichos, y Don Leon que se instala en la mesa redonda de la derecha con aire de fatiga.

D. LEON. Rayos y truenos!.... De rábía

y de cansancio me ahogo.

El infierno la confunda!...

Tomemos algun reposo.

(Se sienta y apoya la frente en la diestra con abatimiento. Rodrigo procura ocultar á Elefantina á la vista de su esposo.)

JUL. Ánimo, bella señora.

ELEF. Ese no es hombre: es un toro.

ROD. Pués Dios quiera que no arranque.

D. LEON. La trituro si la cojo. *(Dando un golpe en la mesa.)*

(Sale el camarero con el servicio para Julio y Rodrigo.)

JUL. Vaya la copa de menta
para Gertrudis. Yo tomo
el café. Pide tú, chico.

ROD. Gracias.

JUL. Siéntate, galopo.

D. LEON. Reprobacion!.... La hago trizas,

y después le toca al pollo.

(*Dá otro violento golpe sobre la mesa.*)

EL CAM. Buenas noches.

D. LEON. (*Ap.*) Mala bomba...!

EL CAM. ¿Qué le traigo á usted?

D. LEON. Un tósigo.

EL CAM. Me pareció que llamaba.

D. LEON. Pero llamaba al demonio.

EL CAM. Dispense usted.

D. LEON. Fuego y sangre!

Silencio y fuera!

EL CAM. (*Ap.*) Está loco. (*Váse.*)

JUL. Rodrigo, siéntate.

ROD. Julio,

estoy bien, y no te estorbo.

JUL. Nos limitas el espacio.

ROD. Tú lo quieres, y lo otorgo. (*Se retira hácia el*

D. LEON. (*Ap.*) Por los cuernos de Luzbel! *fondo.*)

Es ella: la reconozco.

Su estatura. Su volúmen.

ELEF. (*Ap. á Julio.*) Cómo me observa!

D. LEON. Sus ojos.

JUL. Rodrigo.

ROD. Julio.

JUL. Aproxímate.

D. LEON. Execración! (*Levantándose.*) Yo le abordo.

¿Usted se llama Don Julio?

JUL. Yo me llamo don Agosto,
don Setiembre, don Octubre,
y don Noviembre: un otoño.

D. LEON. Levántese usted ¡Infierno!

JUL. Así estoy bien ¡Purgatorio!

D. LEON. Soy don Leon....

JUL. Soy don Tigre.

D. LEON. Osa usted...!

JUL. Sí señor. Oso.

D. LEON. Yo le brindo un duelo á muerte.

JUL. Gracias. ¡Bonito negocio!

D. LEON. Yo reclamo á esa mujer.

JUL. ¿La ha comprado usted en el Congo?

D. LEON. ¿Oye usted, señora?

JUL. Es sorda. (*Levantándose.*)

ROD. Vamos. (*Interponiéndose.*)

D. LEON. Miserable!

JUL. Pródigo!

D. LEON. Sangre y fuego! (*En actitud amenazadora.*)

JUL. (*Enarbolando una silla.*) Venga usted.

ELEF. Misericordia!... Socorro! (*Se le cae el antifaz.*)

D. LEON. Mesalina! (*Alzando el baston.*)

ROD. (*Conteniéndole.*) Caballero...

ELEF. Compasion! (*Cae de rodillas.*)

JUL. El trueno gordo.

(*La orquesta deja oír acordes burlescamente fúnebres. Don Leon abandona el baston á Rodrigo: mira á su esposa: se enternece: saca el pañuelo y llora.*)

ELEF. Inocente soy. Escúchame.

D. LEON. Déjame llorar tu oprobio.

ELEF. Te engañan las apariencias.

D. LEON. Calla, y respeta mi lloro.

(*Páusa.*)

ELEF. (*Levantándose.*) Soy lijera, y no culpable.

Perdóname, caro esposo.

D. LEON. La enfermedad de tu tia

era un pretexto diabólico.

ELEF. Oye...

D. LEON. Una trama infernal

para ofender mi decoro.

ELEF. Atiende.

D. LEON. De Capellanes

te ví salir con un prójimo...

ELEF. Una palabra...

D. LEON. Y aquí

te encuentro con estos otros.

ELEF. Leon...

D. LEON. Pantera de Java,

¿qué respondes en tu abono?

ELEF. Inocente soy.

D. LEON. ¿Por qué

tomaste un trote de corzo?...

¿Por qué evitar mis alcances?...

¿A qué recelar mi encono?

ELEF. Libre estoy de toda culpa;
pero sácia en mí tus ódios.
Muera Edelmira inocente,
y triunfe Oteló celoso.

D. LEON. ¿Conoces mi corazón?

ELEF. Á su impulso me abandono.

D. LEON. Denso velo á lo pasado.

ELEF. Espíritu generoso!

D. LEON. Desgraciada Elefantina,
por cuarta vez te perdono.

(Abre los brazos y Elefantina se precipita en ellos. La orquesta preludia un aire ligero bufo.)

JUL. Bravo! Bravo!

D. LEON. Ira de Dios!

¿Se mofa usted de nosotros?

JUL. Es que aplaudo el desenlace
de este paso traji-cómico.

D. LEON. Rayo del cielo! ¡Ay de usted
si llego á ponerme incómodo!
Yo me llamo don Leon...

JUL. Y lo que es el nombre es propio.

D. LEON. Vivo en la calle del Cármen;
cuarto, izquierda; treinta y ocho.
Soy coronel retirado;
con diez cruces, testimonios
de mi valor...

JUL. Si; yá hé visto
que lo tiene usted, y heróico.

D. LEON. Y á quien lo dude ¡mil bombas!
le saco los hipocondrios.

ELEF. Por Dios! *(Asiéndole el brazo.)*

D. LEON. Ahí vá mi tarjeta.

JUL. Gracias. Yo no soy litógrafo.

D. LEON. Me voy. *(Con solemnidad.)*

JUL. Vaya usted con Dios.

D. LEON. *(Volviendo.)* Pero oiga usted.

JUL. Otro engorro!

D. LEON. Si refiere usted un ápice

de esta historia, por San Zoilo
que le ha de pesar. Abur.

(*Volviendo.*) Si usted sonríe malicioso
al encontrarme lo mato.
Adios. (*Retirándose.*)

JUL. (*Ap.*) ¡Valiente hipopótamo!

D. LEON. (*Volviendo.*) Si usted...

JUL. (*Impaciente.*) Mucho noramala!

D. LEON. Vamos. Queda dicho todo.

(*Sale por la izquierda con énfasis triunfal, mientras la orquesta toca un final grotesco.*)

ESCENA VIII.

Rodrigo y Julio.

JUL. ¿Qué te parece, querido cólega,
del par de tipos que sale ahí?
¿Tú has visto cómo la vieja pécora
rige á ese indómito potro cerril?
Chico, en presencia de esté espectáculo
siente un casado cierta aprehension.
Se eriza el pelo, y una voz íntima
levanta el grito de ¡ojo avizor!
Cuando las barbas del que está próximo,
dice el proverbio, vieres pelar,
echa las tuyas...

ROD. Y es regla clásica.

JUL. ¡Qué lance! Dómine, salvum me fac.
(*Se sienta en la mesa de la derecha y bebe el café.*)

ROD. De los maridos que van al pílori
muchos merecen suerte mejor;
pero hay algunos que del escándalo
y del ridículo la causa son.
Hay un adagio que dice: «ayúdate,
y Dios entonces te ayudará.»
Quien tiene hacienda vele solícito,
y no abandone su propiedad.
La carne es flaca; débil el ánimo:
falta el esposo: llega un gandul:
estopa, fuego, y el mal espíritu...

- JUL. (*Levantándose.*) Rodrigo, vámonos á Santa Cruz.
ROD. Paga la cuenta.
JUL. Llamaré al fámulo. (*Lo hace.*)
Eso lo has dicho tú en general.
¿No es esto?
ROD. Claro. Fué mera hipótesis.
JUL. Pues no la vuelvas á mencionar.
ROD. ¡Ola, Galeno contemporáneo!
¿Te hizo cosquillas la esplicacion?
JUL. Sueñas caerte: despiertas súbito,
y en todo el cuerpo sientes dolor.

ESCENA IX.

Dichos, Rosa de beata y Elena de serrana por la puerta izquierda.

ROS. (*Ap. á Elena.*) Aquí están los fugitivos.

EL. (*Ap. á Rosa.*) A darles la última carga.

ROS. Ola, travieso arlequin!

JUL. Ola, tentadora beata!

EL. Te encuentro, casto José.

ROD. Pero José sin la capa.

ROS. Prófugo. (*Á Julio.*)

EL. Ingrato. (*Á Rodrigo.*)

JUL. Teneis

mucha razon, lindas máscaras.

Después de haber merecido

vuestra preferencia plácida,

vuestra afable intimidad,

vuestra plena confianza,

escurrirse de ese modo.....

ROS. Es un abuso.

EL. Una infamia.

JUL. Y el culpable no merece
que le perdonen su falta.

ROS. Cabal.

EL. Justo.

JUL. Y ainda mais
debe sufrir pena, y áspera.

ROS. ¿Qué pena?

EL. (*Á Julio.*) Dictala tú.

- JUL. De pellizcos una tanda.
ROS. Aprobado.
EL. Venga el reo.
JUL. Ecce homo. (*Señalando à Rodrigo.*)
ROD. ¿Y tú te salvas?
JUL. Tú me has sacado del baile
poco menos que en volandas.
ROD. Y tú me soplaste allí
por la violencia tiránica.
JUL. Y este ha sido un calavera!
ROD. Y este por maduro pasa!
ROS. Pero en fin...
EL. ¿En qué quedamos?
ROD. Vais á juzgar nuestra cáusa.
(*Música.*)
ROD. «A mis tranquilos hogares
»este trucha me robó.
JUL. »Yo.
ROD. »Con pretextos singulares
»me trajo engañado aquí.
JUL. »Sí.
ROD. »Que diga si su proyecto
»mi voluntad sancionó.
JUL. »Nó.
ROD. »Diga si al llevarlo á efecto
»sus planes no combatí.
JUL. »Sí.
—
ROS. »Pero en resúmen...
EL. »Calla, mujer.
ROS. »Vamos al grano.
EL. »Prosiga usted. (*Á Rodrigo.*)
—
ROD. »En Santa Cruz de Mudela
»es boticario de pró.
JUL. »Yo.
ROD. »Á numerosa clientela
»asisto afanoso allí.
JUL. »Sí.
ROD. »Se llama, y es una Rosa,

- JUL. »la mujer que le tocó.
»Oh!
- ROD. »Y Elena, mi amada esposa,
»del Eden es una huri.
- JUL. »Sí.
- ROD. »Así engañarlas
»es cosa atroz.
- ROS. »Perfectamente.
- EL. »Tiene razón.»
- JUL. Es una mala vergüenza
á tu edad hacer el mándria.
- ROD. Á tus años el papel
de disipado no cuadra.
- JUL. ¿Qué dices tú, mi tesoro?
- ROS. Que de disimulo basta,
esposo infiel. (*Quitándose el antifáz.*)
- JUL. Rosa!
- ROD. Bravo!
- ¿Quién eres tú, buena alhaja?
- EL. Elena. (*Quitándose la careta.*)
- JUL. ¿Qué ha sido esto?
- EL. Que sospechando mi hermana
que en vuestra partida hubiese
oculto un plan de campaña,
á Rodrigo atribuía
la iniciativa en la trama.
- ROS. Señor marido.
- JUL. Mujer....
- ROS. El refran. Del agua mansa....
- EL. Yo le propuse venir
á seguir vuestras pisadas;
á vijilar vuestros actos;
á ser, en una palabra,
vuestros ángeles custodios
en este valle de lágrimas.
- ROD. Bendita seas! (*Estrechando su mano.*)
- ROS. (*Á Julio.*) Señor mio,
siga usted sus alabanzas:

ojos de gacela; boca
de guinda; cuello de nácar;
dientes de marfil, y en suma,
toda su amante quincalla.

JUL. Indulgencia.

Ros. Insista usted
para que enseñe la cara.
Apriéteme usted la mano.
Inste usted para que salga.

EL. Vamos, hermana.

ROD. Amnistía.

Ros. Cómo estrecha las distancias!
¿Quién le ha enseñado el oficio
á este don Juan de Marana?

JUL. Indulto pido á mi Reina. (*Arrodillándose.*)

Ros. Infiel vasallo, levanta.

JUL. Hostil á mi propio honor, (*Ap.*)
iba á quemarlo en estatua.

(*Alto.*) Volvamos la nave al puerto.
(*Dando el brazo á Rosa.*)

Ros. Y no afrontes más borrascas.

ESCENA X.

Dichos, y Agapito que guia á un tropel de máscaras, entre las
cuales vienen Pablo, Elefantina y D. Leon.

AGAP. Alto, alegre comitiva!
¿Dónde vais? Venid acá. (*Á los cuatro de la
Pronto el ponche subirá. escena anterior.*)
¡Viva el comandante!

TODOS. Viva!

AGAP. Se acaba de convencer
de que estaba en un embrollo;
de que es inocente el pollo
é inculpable su mujer.
El negocio há visto claro,
y está á salvo su derecho.

D. LEON. Gracias. Estoy satisfecho,
y con lealtad lo declaro.
Sospeché en hora nefasta,

y el señor me ha dicho que
mi esposa.... que el señor de....

No me acuerdo; pero basta.

Del honor en las cuestiones
no acostumbro á transigir;

pero ¡cómo resistir
á tales explicaciones!

Y pués no existe delito,
y este círculo así opina,

Perdóname, Elefantina.

Mi mano, caballero. (*Á Pablo.*)

AGAP. Prueba hasta la saciedad
que es de talento un tesoro;
prototipo del decoro,
y ejemplo de dignidad.

D. LEON. Señores....

(*Sale el camarero con el ponche y bizcochos en
una batea y otra con las copas.*)

EL CAM. Aquí está el ponche.

D. LEON. Conste que lo hé de pagar
ó la gorda voy á armar,
mala centella me tronche.

AGAP. Eso es justo á todas luces.

D. LEON. Leon del Cabo; retirado;
comandante, graduado
de coronel; con diez cruces.
Si alguno ocuparme acuerda
le brindo con fé sin tasa
calle del Cármen mi casa,
treinta y ocho, cuarto, izquierda.

AGAP. Brindemos en la expansion
que este suceso orijina
por la hermosa Elefantina
y el amable don Leon.

(*Toman las copas y ródean al grupo del centro
con viva animacion.*)

(MÚSICA.)

CORO. «Por esta señora,
»que está libre ahora
»de todo malsin.

—»Trin—Trin.—(*Chocando las copas.*)

»Por este marido,
»que está convencido
»al cabo y al fin.

—»Trin—trin.»—

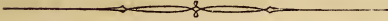
«Clame la reunion.

»Clame la reunion:

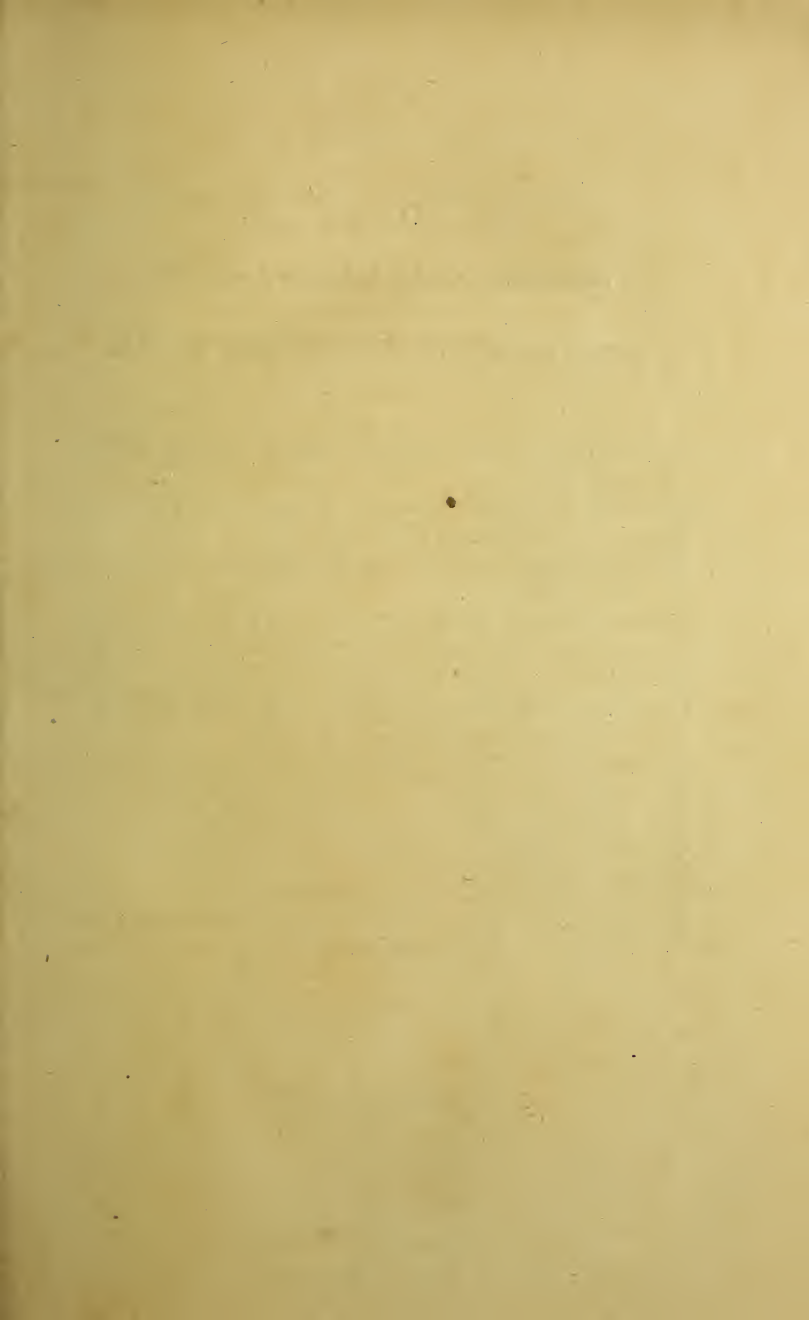
»viva Elefantina,

»viva don Leon!

(*Cae el telon.*)



*Aprobada correspondientemente para su re-
presentacion por la Censura en Enero de 1868.*



EL TEATRO:

ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA.

OBRAS DEL MISMO AUTOR EN ESTA GALERÍA.

EL GUANTE DE LA NOBLEZA, drama en tres actos y en verso.

LOS DESCONOCIDOS, comedia en tres actos y en verso.

ROSALÍA, comedia en tres cuadros y en verso.

EL DUENDE DEL TALLER, cuadro histórico en un acto y en verso.

FÉLIX PERRETTI, drama en tres cuadros y en verso.

JUAN EL TROVADOR, melodrama en tres actos y en verso.

BELTRAN DE LA CUEVA, drama en tres actos y en verso.

UNA NOCHE DE TRUENO (*Música de D. Manuel Rodríguez*), zarzuela en un acto.

UN CONCURSO DE ACREEDORES, idem.

EL ÚLTIMO WALS, idem.

CRÍA CUERVOS, idem.

EL CAFÉ DE ROSALÍA, idem.

DEUDA SAGRADA, idem.

EL BERGANTIN RAYO, idem en dos actos.

BORRASCAS DE CARNAVAL, idem en un acto. (*Música de D. Angelo Agostini.*)

